**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 73 комбинированного вида"**

**Название практики.**

«Развитие и поддержка самостоятельности, инициативности у дошкольников с помощью технологии здоровьесберегающей направленности «Мульти-ритм»

Полстянова Ольга Николаевна, воспитатель первой категории МБДОУ№ 73.

**Актуальность**

Инициатива, согласно толкового словаря С.И. Ожегова, раскрывается как «почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость … руководящая роль в каких-нибудь действиях». Инициативность ребенка на пороге школы проявляется во всех видах деятельности, а воспитатели и родители направляют его в становлении основных компонентов самостоятельности и инициативы, воображения и творчества, укрепления своего здоровья.

И одним из наиболее важных принциповФГОС дошкольного образования является «поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками».В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

**Основной целью представляемой практики является создание условий, стимулирующих проявление инициативы и поддержки формирования самостоятельности в становлении художественнотворческих способностей воспитанников, развитии музыкальнопластических способностей на пороге завершения дошкольного образования.**

**В рамках данной цели реализуются следующие задачи:**

— профилактика и коррекция нарушений здоровья

— укрепление психологического здоровья воспитанников;создание у них положительного эмоционального настроя

— развитие инициативности и способности самовыражения посредством включения в творческий процесс

— формированиемузыкальных и творческих способностей.

**Приоритетные образовательные результаты.**

В соответствии с требованиями ФГОС и Программой ДОУ реализуется одна из первостепенных задач –сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, а также создание педагогами вариативныхобразовательных форм обучения и воспитания детей.

Условия для создания поддержки индивидуальности и инициативы детей через:

- свободный выбор детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

**Описание образовательной практики.**

В прошлом году я пришла работать в подготовительную группу. Во время игры «Ровным кругом друг за другом…» наблюдала, что ребенок-водящий теряется, стесняется или,дети показывают однотипные движения, хотя в свободной деятельностив режимных моментах при звуках танцевальной музыки чувствуют себя более раскрепощенно, танцуют. Моя первая специальность – хореограф и очень хочется видеть детей не закомплексованными, способными через движения тела, музыку передать свои эмоции, внутренний мир. Так пришла идея воплощения в жизнь данной образовательной практики. Ведь синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии — отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее.

«Мульти-ритм» - это интеграция несложных элементов танца, простых общеразвивающих упражнений под музыкальное сопровождение песен, музыки героев из любимых мультфильмов, которые подбирают или предлагают сами дети, с помощью родителей, старших братьев и сестер.Для детей очень важен музыкальный материал, т.к. для проявления заинтересованности детей в работе необходимо использовать яркую, выразительно-эмоциональную музыку, способную волновать и захватывать маленького исполнителя.Музыкальные произведения, предназначенные для режимных моментов должны содержать яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми ясными средствами, побуждающие к движению, «подсказывающие» его. Наиболее популярными среди воспитанников являются песни героев из любимых мультфильмов.

В ходе педагогического процесса в начале учебного годаведущая роль отводится педагогу. Дети старшего дошкольного возраста имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить, бегать, прыгать, легко и энергично, умело исполнять танцевальную программу и,очень важно заинтересовать детей, вызвать у них интерес и желание заниматься.

Так на начальном этапе, детям предлагается освоить информацию одним из нескольких методов, таких как:

- пример (требуется повторить упражнение за педагогом);

- фантазия (задание выполняется со слов воспитателя);

- импровизация (ребенку нужно самому придумать, что делать, в зависимости от услышанного музыкального сопровождения);

- игра (процесс проходит в форме музыкальной игры).

Но постепенно, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт детей, педагог организует совместную деятельность уже со стороны наблюдателя.Руководящая роль предлагается по желанию более активным детям, глядя на их пример со временем вовлекаются и пассивные участники. Ведь в каждом ребенке заложено желание оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свое» выступление, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений. Воспитатель немного помогает, советует ребятам, какие движения лучше подобрать под ту или иную музыку в соответствии с ее характером, формой. Затем дети уже самостоятельно пробуют свои силы и без подсказки взрослого создают «свою» программу. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также навыками творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

Любой вид деятельности, будь то утренняя зарядка, физкультминутка, гимнастика пробуждения, построенный в формепартнерства взрослого и ребенка, где главная роль отводится второму, увлекает детей, дает возможность для самовыражения, развитияфантазии и веры в свои силы.

Основными принципами реализации практики являются:

— принцип системности (в течение учебного года работа проводится систематически, каждый день в определённое время в режимных моментах);

— принцип интеграции (объединение разных видов детской деятельности);

— принцип комфортности (создание атмосферы доброжелательности, непринуждённой обстановки, ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процессе);

— принцип личностно-ориентированного взаимодействия (создание условий для раскрепощения, стимулирующего творческую активность каждого ребёнка);

— принцип преемственности взаимодействия взрослых с ребенком в условиях ДОО и в семье (для эффективной реализации оздоровительной работы с детьми родители выступают активными участниками педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребёнка).

**Выводы**

Эффективность применения практики

1) Способствует укреплению физического и психического здоровья детей

2) Обеспечивает эмоциональное благополучие детей - дети с удовольствием, активно взаимодействуют в группе, делятся достижениями в координации движения, ритмике, танцевальных импровизациях, подборке музыкального сопровождения.

3) Даёт возможность осуществлять педагогический поиск, профессионально развиваться педагогам в области здоровьесбережения воспитанников ДОУ

 4) Создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования - позволяет разнообразить традиционные формы развития и воспитания детей

5) Открывает широкие возможности для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности, связанной с укреплением здоровья детей - родители активно поддержали нас в начале года, делятся впечатлениями о применении данных методов дома, где-то в гостях, следуя принципу «научился сам – покажи другому».

Используемая литература:

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

Фёдорова А. В. Ритмопластика как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2018.

Аджимуратова, З. Р. Ритмопластика как средство развития чувства темпа-ритма у детей старшего дошкольного возраста

Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010.