

# **«Создание музыкальной предметно-развивающей среды в группе детского сада»**

*подготовила: Навасардян Л.С.  
музыкальный руководитель  
МАДОУ «Детский сад №72»*

**Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.**

**Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды.**

**Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет музыкальный центр в группе (музыкальная зона). Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности.**



## **ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ:**

**Статья 48. Педагогические работники обязаны:**

**•развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности.**

### **ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:**

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности и участников совместной деятельности;**
- поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.) ;**
- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства. (Создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей)**

## **Рекомендации:**

**Создание творческой зоны в группе необходимо для развития музыкальных и творческих способностей дошкольника. Это неотъемлемая часть всего педагогического процесса, которая очень важна для воспитания в ребёнке эстетических, культурных и нравственных качеств, а также для выявления и развития у него творческих и музыкальных способностей.**

**С чего начать создание такой творческой зоны?**

- I. Изучить рекомендацию для воспитателей по организации и оформлению музыкального уголка в группе.**
- II. Совместно с музыкальным руководителем подобрать оборудование по разделам, которые соответствует данной возрастной группе, в частности определить наполняемость музыкальных уголков дидактическими играми и материалами.**



**Музыкальный центр** – это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный уголок поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и разовьет воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

## **ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ центру**

❖ **Важно, чтобы музыкальный центр находился в освещенном, легкодоступном для детей месте;**

❖ **Кроме того, он должен быть по возможности изолирован. Почему?**

**С одной стороны, музыкальные занятия и игры детей требуют сосредоточения слухового внимания, а с другой стороны, «звучащая» деятельность не должна мешать другим занятиям дошкольников.**

**❖ При оформлении музыкального центра нужно помнить о возрастных и индивидуальных возможностях детей.**

**❖ Так, для детей 3-5 лет оформление лучше строить на сюжетной основе, а для детей более старшего возраста – на дидактической.**

**❖ Музыкальная предметная среда должна быть соответствовать глазу, действиям руки, росту ребенка.**



❖ В музыкальном центре должны стоять шкаф, полки для музыкальных пособий, пару столов, стулья для дидактических игр. Пособия развивающей среды должны быть эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывать желание действовать с ними.





❖ В углу лучше поставить музыкальный центр, с помощью которого дети прослушают музыку, песни, а также мелодии, способствующие психологической релаксации и психическому расслаблению.



❖ Обычно на стенах музыкального центра вывешивают стенды. На них закрепляются тексты песен, стихи, частушки, фотографии детских выступлений, композиторов, красочные плакаты, картинки с музыкальными инструментами.



❖ В музыкальном центре должны лежать игрушечные музыкальные инструменты: барабан, дудочка, миниатюрное пианино, металлофон, также музыкальные игрушки.

❖ Можно ввести в музыкальный уголок гитару, флейту, скрипку, баян, аккордеон



❖ Музыкальный уголок должен быть расположен очень удобно, чтобы дети могли свободно подходить и брать инструменты и пособия.

❖ Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо 1-2 раза в месяц обновлять пособия в музыкальной зоне, вносить новое оборудование.



❖ **Оборудование музыкального центра**  
**разделяют на два уровня: для воспитателя и**  
**для детей. Почему?**

**На верхнюю полку помещают инструменты,**  
**которые используются детьми дозированно**  
**(например, металлофон), и те, с которыми**  
**дети могут заниматься только под контролем**  
**воспитателя, в соответствии с санитарно-**  
**эпидемиологическими нормами ДОУ. На**  
**нижнюю – все остальные инструменты,**  
**пособия, игры.**



❖ На нижней полке - барабаны, ложки, треугольники, маракасы. Необходимо уделять особое внимание качеству звучания музыкальных инструментов. Они должны быть хорошо настроены и издавать знакомые детям звуки. Не забывайте, что некачественное звучание калечит и засоряет слуховой опыт ребёнка!



# В МУЗЫКАЛЬНЫХ ЦЕНТРАХ ДОЛЖНЫ НАХОДИТЬСЯ

## ❖ Материал для творческих сюжетно-ролевых

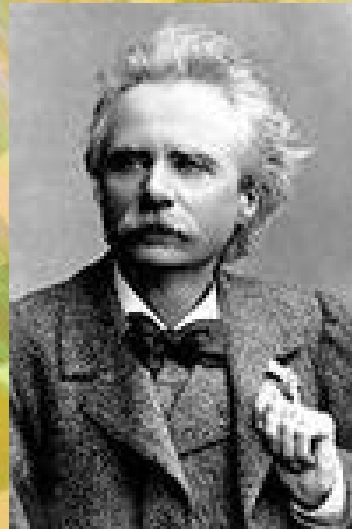
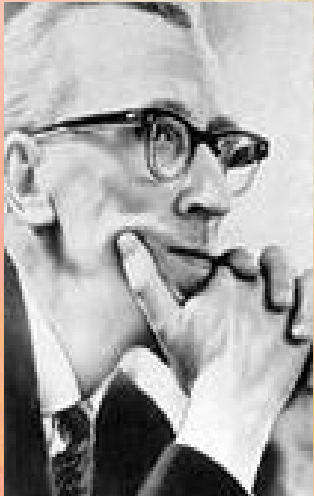
### игр

- **мягкие игрушки;**
- **мягкие музыкальные игрушки;**
- **куклы - неваляшки;**
- **образные музыкальные "поющие" или "танцующие" игрушки**



## ❖ Образные пособия

- **Портреты композиторов (произведения которого дети поют или слушают)**





• Музыкально — дидактические игры:



• **Иллюстрации. В них входят:**

- **пособия типа «Лото»: карточки с нарисованными или наклеенными на них картинками.**



- **Всевозможные картинки:**

- Книжки-малютки «Мы поем»,
- Музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации,
- Иллюстрации по теме «Времена года»,
- Иллюстрации музыкальных инструментов,
- Картинки с изображением людей поющих, танцующих или играющих на музыкальных инструментах,
- Альбомы «Мы рисуем песенку»
- Альбомы для рассматривания «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,
- Графическое пособие «Эмоции»



❖ Не озвученные (плоскостные) детские музыкальные игрушки и инструменты



## ❖ Озвученные музыкальные инструменты и игрушки



- игрушки-инструменты со звуком неопределённой высоты
- игрушки-инструменты, издающие только один звук
- игрушки-инструменты с фиксированной мелодией
- игрушки-инструменты с диатоническими и хроматическими звукорядами для творческого музицирования

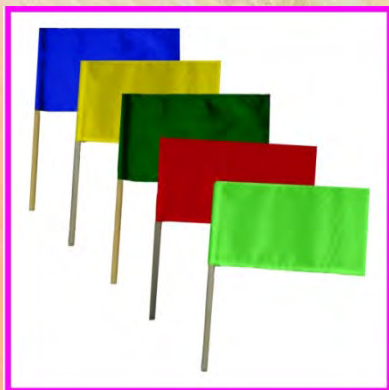


## ❖ Технические средства

- **Желательно в каждой группе иметь магнитофон и оформить фонотеку дисков с музыкальным репертуаром**



# ❖ Атрибуты к подвижным музыкальным играм и для детского танцевального творчества



**Роль воспитателя – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности.**





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

