Консультация

Тема:

«Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством пластилинографии»

Сотникова О. Г.

Мелкая моторика – способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а так же выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук. Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и воспитанием ребенка. Также ученые доказали что развитие моторики и развитие речи связанны между собой. Объяснить этот факт очень просто. В головном мозге у человека есть центры, которые отвечают за движение пальцев и речь. Расположены они очень близко, таким образом, развивая мелкую моторику, мы активируем зоны, которые отвечают за становление детской речи повышающие работоспособность ребенка, его внимание, умственную активность, память, а так же интеллектуальную и творческую деятельность.

На начальном этапе жизни именно мелка моторика отражает то, как развивается ребенок. В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

### Уровень сложности поделок в зависимости от возраста

 В младшей группе детей учат делать отдельные пластилиновые фигуры. Каждое занятие посвящено отдельному элементу: колбаска, шарик. Используются самые простые приемы. Малыши учатся отщипывать и размазывать материал, прищипывать, оттягивать, разрезать, разглаживать.

* Первые инструменты юных художников – ножницы и стек.
* На занятиях даются основы работы с образцами.
* Форма работы – индивидуальная или малыми группами

Пример:

Прямая пластилинография — картина оформляется на горизонтальной поверхности (дети скатывают детали из пластилина в форме «шариков», «колбасок», располагают на основе, при этом на подложку может быть заранее нанесён контур рисунка)

В средней группе место образца занимает собственная фантазия. Ребята учатся создавать свои композиции, усложняются приемы работы. Развивается навык коллективной деятельности. Дети могут выполнять пластилинографию вместе.

К изученным способам работы добавляется рисование пластилином разных цветов, смешивание. Увеличивается количество инструментов. Добавляются разные щеточки, обычный шприц, насадки.

Пример:

Контурная лепка — картина выкладывается жгутиками (тонкими «колбасками») разной толщины (на основу наносится рисунок, жгутиками, выложенными по границам изображения — так ему придаётся объём, затем жгутиками выкладываются внутренние элементы картины) – второй семестр второй младшей группы или средняя группа в зависимости от уровня подготовленности детей, в частности, развития умения скатывать тонкие колбаски или давить пластилин из шприца.

В старшей группе юные художники комбинируют различные приемы, активно используют природные материалы (крупу, семечки и т.д.). Дети выбирают материал, продумывают композицию. На этом этапе непосредственно к рисованию добавляются сюжетно-игровые элементы.

Пример:

Многослойная лепка — изображение получается последовательным нанесением слоёв пластилина (из «лепёшек» разного цвета делаем «слоёный пирог» от тёмных оттенков к светлым, сгибаем заготовку по центру или скатываем в «колбаску», разрезаем на детали).

В подготовительной группе детей знакомят с более сложными техниками (изразцы, барельефы), обращают особое внимание на оформление (использование рамок, багета, создание фона). Поделки постепенно становятся сложнее и приобретают законченный вид. Благодаря необычной деятельности дети получают понятие о масштабе и композиции, сочетании оттенков и разнообразии форм, развивают мелкую моторику. Создавая композиции из яркого и пластичного материала, дети учатся усидчивости и аккуратности, учатся выполнять коллективные работы. Для детей любого возраста пластилинография служит отличным способом развития речи.

Пример:

Фактурная техника — создание пластилиновых картин разной степени выпуклости (барельеф — изображение выделяется на фоне менее чем наполовину, горельеф — образ проступает над фоном более чем наполовину, контррельеф — рисунок углубляется в фон).