

# РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО СО СКАЗКОЙ



Выполнили: воспитатель МБДОУ № 63  
Ерлыкова Л.В., Веретенникова Т.Л.

# ЦЕЛЬ :

---

**Создание оптимальных условий для развития речи дошкольников через знакомство со сказкой**



# ЗАДАЧИ:

- ✘ Показать основные приемы развития образной речи в работе с дошкольниками на основе знакомства со сказкой;
- ✘ Уточнить и расширить представления детей о художественном слове через знакомство со сказкой;
- ✘ Развитие речи дошкольников через использование инновационных форм в процессе знакомства со сказкой.





# ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ

---

- ✘ **Осознанность.** Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета, понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях.
- ✘ **Множественность.** Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений, смыслов.
- ✘ **Связь с реальностью.** Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок

# УНИВЕРСАЛЬНАЯ СХЕМА РАБОТЫ НАД СКАЗКОЙ

---

## Название сказки.

- ✗ 1. Нравственный урок.
- ✗ 2. Воспитание добрых чувств.
- ✗ 3. Речевая зарядка.
- ✗ 4. Развитие мышления и воображения.
- ✗ 5. Сказка и математика.
- ✗ 6. Сказка и экология.
- ✗ 7. Сказка развивает руки.

# ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Виды	Приёмы
<b>Игровой метод</b> – использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приёмами;	– вопросы – указания – объяснения – показ - воображаемая игровая ситуация
<b>Моделирование</b> – создание моделей, их использование. Графический способ предоставления информации	
<b>Постановка проблемного вопроса</b> – самостоятельная поисковая деятельность детей с целью решения поставленной задачи.	



# ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ, ФОРМАМИ МАЛОГО ФОЛЬКЛОРА.

## Знакомые герои в новых обстоятельствах.

- ✗ Коллаж из сказок.
- ✗ Сказка от смешного стишка.
- ✗ Сказка от считалки.
- ✗ Сказка от загадки.
- ✗ Сказки от странных историй.
- ✗ Сказки от потешек, кричалок и других форм малого фольклора.
- ✗ Сказки от фантастических явлений.

## Случайные сказки.

- ✗ Сказки о бытовых предметах.
- ✗ Сказки от «живых» капель и клякс.
- ✗ Сказки о чудищах.
- ✗ Сказки по смешанным образам.
- ✗ Сказка продолжается.



# ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ, ФОРМАМИ МАЛОГО ФОЛЬКЛОРА.

## Изменение ситуации в знакомых сказках.

- × Сказка, но по-новому.
- × Эксперименты в сказках.
- × Цветные сказки.

## Решение противоречий в сказке.

- × Сказки о фантастических странах.
- × Сказки от шуточных вопросов.
- × Сказки о любимых игрушках.
- × Сказки от превращений.

## Моделирование сказок.

- × Сказки с новым концом.
- × Сказка с середины.
- × Частица «не» и новая сказка.
- × Из сказки убежали все глаголы (существительные).
- × Сказки к волшебным рисункам.
- × По следам к сказке.





# АЛГОРИТМ РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД СКАЗКОЙ

Акцент	Направление размышления
Основная тема	Важно понять основные идеи сказки, то есть что с помощью ее нам хотели передать наши предки, какой опыт, о чем предупредить, чем подбодрить и пр.
<i>Линия героев сказки.</i> Мотивы поступков.	Важно понять видимую и скрытую мотивацию героев.
<i>Линия героев сказки.</i> Способы преодоления трудностей	Важно «составить список» способов преодоления трудностей героями сказки.
<i>Линия героев сказки.</i> Отношение к окружающему миру и самому себе.	Важно понять общую направленность героя: он созидатель или разрушитель по отношению к окружающему миру, другим героям.
Актуализированные чувства	Важно осознать какую эмоциональную реакцию вызывает определенная ситуация и почему.