Согласовано:
Педагогическим советом
Председатель педагогического совета
_____ Е.В. Вовуленко
«24» 08 2016 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 63
_____ И.В. Боронина
«24» 01 2016

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности

«Разноцветные ладошки»

(моделирование и изготовление изделий из материала и ниток)

Возраст от 3 до 7

Срок освоения 1 год

Педагог дополнительного образования

Рычкова Ирина Борисовна

Красноярск - 2016

Оглавление

Оглавление

I. Пояснительная записка 2

II. Реализация художественно-эстетического образования в разных возрастных группах: 5

II.I. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы для детей 3-4 лет (второй младшей группы) 5

II.II. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы для детей 4-5 лет (средний дошкольный возраст) 8

II.III. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы для детей 5-6 лет (старший дошкольный возраст) 12

II.IV. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа) 15

III. Содержание изучаемого курса 18

IV. Методическоеобеспечениепрограммы 29

V. Условия реализации программы 29

VI. Приложение 31

VII. Список литературы 33

I. Пояснительная записка

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флёрина).

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных особенностей детей.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направления на эстетическое освоение мир посредствам искусства.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира.

Программа ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям.

Цель данной программы — раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

На занятиях рисования и живописи дети учатся совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные цвета для получения новых, задуманных цветов и оттенков); учатся рисовать пастелью и восковыми мелками; для детей создаются условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа. На занятиях лепкой дети учатся создавать выразительные образы и коллективные сюжетные

композиции, самостоятельно выбирать тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа. В аппликации - самостоятельно выбирать разные способы создания выразительных образов, усовершенствуется содержание и техника работы с бумагой.

Особенности младшего дошкольного возрастаобусловливают необходимостьподкреплениялюбого продуктивноговидадеятельностисловом, пластическимдвижением, проигрыванием... Безэтогоребёнкусложнораскрытьзадуманныйобраз, объяснитьжелаемоедействие. Всилувозрастных особенностеймаленькийребёноклегко перевоплощается, активнообщаетсяи быстровключаетсявигру, увлекаясь придуманнымобразомидействием. Поэтомулюбойвидпродуктивнойтворческойработыдетейцелесообразнообогащатьиподдерживатьдругимивидами художественнойдеятельности (словом, жестом, игровойситуацией).

Интеграциявидовхудожественно-эстетическойдеятельностивдошкольномдетствеимеетестественныйхарактер. Дети дошкольноговозрастачастосамостоятельноинтегрируютвидыизобразительнойдеятельности. Особенноярко этопроявляетсявдеятельностиэкспериментированиясхудожественнымиматериалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) ивпроцессеосвоенияспособовсозданияобразаи средствхудожественнойвыразительности. Дошкольникиразныхвозрастовсувлечениемрассматриваютиобследуютнатуру, предложенную для рисованияилилепки, изучают«наглаз»итактильно (ощупываяруками) художественныематериалы, формыповерхности; осваиваютсамыми разнымиприёмамиособенностибумаги, красок, пастели, восковыхмелков, ткани, природногоматериала.

Дошкольникв своёмэстетическом развитиипроходитпутьотэлементарногонаглядно-чувственного впечатления досозданияоригинальногообраза (композиции) адекватнымиизобразительно-выразительнымисредствами. Движение отпростогообразапредставлениякэстетическомуобобщению, отвосприятия цельногообразакакединичногокосознаниюеговнутреннегосмыслаипониманиютипичногоосуществляется под влияниемвзрослых, передающихдетям основыкультуры.
Исходяизэтого, воспитательставит передсобойитворческиреализуетцелый комплексвзаимосвязанныхзадач.

Данная программа рассчитана для детей 3-7 лет, срок обучения 1 год. Занятия проходят 1 раз в неделю. Специального отбора в студию не производится. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.Большое внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Необходимо отметить и недостатки, но похвала должна завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть: занятия – вариации; занятия — творческие, импровизации; занятия — праздники; занятия — эксперименты. Отчет о

работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы.

Формы занятий

Помимо практических заданий дети знакомиться с историей изобразительного искусства, изучают декоративно-прикладное искусство нашей страны (беседы эвристические). Большой воспитательный эффект дают выставки художественных изделий, выполненных детьми в течение занятий. Наряду с индивидуальными занятиями используются коллективные формы создания изображения.

После работы над 1-2 темами проводить подготовительную работу к творческому отчету в художественной галереи детского сада. Подготовка тематических выставок, районных, городских и краевых, участие в конкурсах. К работе с детьми привлекаются родители.

Проведение (праздников) культурно-массовых мероприятий. Проведение тестирования, анкетирования и др.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются выставки детского изобразительного творчества, организованные как в художественной галереи детского сада, а так же участие в районных, городских, краевых выставках. ПроведениеиучастиевоткрытыхмероприятияхпедагоговДПИиИЗО.
Проведениеиучастиевразработке, организациисеминаров, практикумов, стажерских площадокдляпедагогов. Разработкаметодическихпособий.

II. Реализация художественно-эстетического образования в разных возрастных группах

II.I. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

для детей 3-4 лет (второй младшей группы)

Формируютсягруппыиздетей 3-4 лет, численнымсоставом 3-5человек, чтообусловлено санитарногигиеническиминормамииииндивидуальнымиособенностямидетей. Вгруппемогут бытьдетисразнымуровнемспособностей, восприятияиподготовки. Поэтомуодноитоже заданиеразнымидетьмиделаетсязаразличныепромежуткивремени, ипротяженностьэтой разницывовремениможетбытьзначительной. Атаккаждыйребенокпослевыполнения заданиянедолженоставатьсябезвнимания, товыполнитьэтиусловияприбольшой численностигруппыкрайнезатруднительно, что, всвоюочередь, влияетнакачествозанятий. Занятияпроводятся 2разавнеделюпо 15-20минут.

Формированиепредставленийоспецификевосприятияразличныхвидов изобразительногоискусства (Необходимоеколичествочасовнаосвоениепрограммы: 72часа).

Задачихудожественно-творческогоразвитиядетей 3-4 лет

►► Формироватьспособызрительногои тактильногообследованияразличных объектовдляобогащенияиуточнения восприятияособенностейихформы, пропорций, цвета, фактуры.

►►Учитьдетейнаходитьсвязьмежду предметамииявлениямиокружающегомираиихизображениямиврисунке, лепке, аппликации.Учить«входить вобраз».

►► Организовыватьнаблюдениявприродеиуголкеживойприродыдляуточнениянредставленийдетейовнешнем видерастенийиживотных, атакже дляобогащенияиуточнениязрительныхвпечатлений.

►► Учитьдетейвидетьцельныйхудожественныйобразвединствеизобразительно-выразительныхсредствколористической, композиционнойи смысловойтрактовки (обучениеанализунедолжноопережатьформирование умениявоспринимать художественныйобъектнерасчленённо, вгармоничномединствевсехсоставляющихкомпонентов).

►► Создаватьусловиядлясамостоятельногоосвоениядетьмиспособовиприёмовизображениязнакомых предметовнаосноведоступныхсредств художественно-образнойвыразительности (цвет, пятно, линия, форм ритм, динамика) вихединстве.

►► Побуждатьдетейсамостоятельновыбиратьспособыизображенияприсозданиивыразительныхобразов, используядляэтогоосвоенныетехническиеприемы.

►►Учитьориентироватьсявтакихпонятиях, какформа, цвет, величина, количество.

►► Интегрироватьвидыизобразительной деятельностивразныхвариантахих сочетаниямеждусобой.

Учебно-тематическийплан

№ п/п	Виды деятельности	Программноесодержание	Названиетем	Часы
1	рисование	• Учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. • Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. • Закреплять знание названий цветов • Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков • Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). • Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). • Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). • Учить располагать изображения по всему листу.	голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; опускающиеся на землю снежинки и т. п.	
2	лепка	• Формировать интерес к лепке. • Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. • Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. • Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом (спичку); учить создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. • Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку. • Учить детей лепить несложные предметы из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). • Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.	изображение отдельных предметов	
3	Аппликация	• Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные воспитателем детали разной формы,	Предметное изображение	

		величины, цвета; раскладывать их в определенной последовательности, составляя задуманный ребенком или заданный воспитателем предмет, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу. • Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. • Вызывать у детей радость от созданного ими изображения. Формировать навыки аккуратной работы. • Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы не только предметные, но и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Развивать чувство ритма.		
4	Экскурсиина выставки	• Развивать художественное восприятие детей, способствовать видеть и чувствовать состояние природы.	Экскурсии в художественную галерею детского сада	2
5				72

Конечныйрезультат

К концу года дети могут

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

В рисовании

• Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; названия народных игрушек (матрешка).

• Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам; правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.

В лепке

• Знать свойства пластических материалов (глины, пластилина, пластической массы), понимать, какие предметы можно из них вылепить.

• Уметь отделять от большого куска глины небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней; лепить различные предметы, состоящие из 1-3 частей, используя разнообразные приемы лепки.

В аппликации

• Создавать изображения предметов из готовых фигур; украшать заготовки из бумаги разной формы; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию; аккуратно использовать материалы.

II.II. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы для детей 4-5 лет (средний дошкольный возраст)

Формируютсягруппыиздетей4-5лет, численнымсоставомне более 7-8человек, чтообусловлено санитарногигиеническиминормамииииндивидуальнымиособенностямидетей. Вгруппемогут бытьдетисразнымуровнемспособностей, восприятияиподготовки. Поэтомуодноитоже заданиеразнымидетьмиделаетсязаразличныепромежуткивремени, ипротяженностьэтой разницывовремениможетбытьзначительной. Атаккаккаждыйребенокпослевыполнения заданиянедолженоставатьсябезвнимания, товыполнитьэтиусловияприбольшой численностигруппыкрайнезатруднительно, что, всвоюочередь, влияетнакачествозанятий. Занятияпроводятся2разавнеделюпо 20минут.

Формированиепредставленийоспецификевосприятияразличныхвидов изобразительногоискусства (Необходимоеколичествочасовнаосвоениепрограммы: 72 часа).

Задачихудожественно-творческогоразвитиядетей*4-5* лет

►► Расширятьтематикудетскихработв согласованииссодержаниемраздела «Познавательноеразвитие»; поддерживатьжеланиеизображатьзнакомыебытовыеиприродныеобъекты (транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные),а такжеявленияприроды (дождь, снегопад) ияркиесобытияобщественной жизни (праздники); учитьсамостоятельнонаходитьпростыесюжетывокружающейжизни,

►► Поощрятьдетейвоплощатьвхудожественнойформесвоипредставления, переживания, чувства, мысли; поддерживатьличностноетворческоеначало.

►►Учитьпередаватьхарактерныеособенностиизображаемыхобъектов (городскойдомвысокий, многоэтажный, каменный, адеревенскийнизкий, одноэтажный, деревянный).

►►Знакомитьсцветовойгаммой, свариантамикомпозицийиразнымрасположениемизображенияналистебумаги.

►►Развиватьудетейспособностьпередаватьоднуитужеформуилиобразв разныхтехниках (изображатьсолнце, цветок, птичкуврисунке, аппликации, лепке).

►►Сочетатьразличныетехникиизобразительнойдеятельности (графика, живопись, пластика) иконструированиянаодномитомжезанятии, когда однидеталивырезаютинаклеивают, другиелепят, третьипрорисовывают, четвертыеконструируютизбумаги (например, сюжет«Нашаквариум»).

►►Поддерживатьинтерескодержанию новыхслов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура»ипр.;

►► Консультироватьродителейнатему того, какорганизоватьдомаизобразительнуюдеятельностьребенка.

►► Проявлятьуважениекхудожественныминтересамиработамребенка, бережноотноситьсякрезультатамего творческойдеятельности.

►►Создаватьусловиядлясамостоятельногохудожественноготворчества.

►►Создаватьусловиядлясвободного, самостоятельного, разноплановогоэкспериментированияхудожественнымиматериалами (бумагабелаяицветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительнымитехниками.

Учебно-тематическийплан

№ п/п	Виды деятельности	Программноесодержание	Названиетем	Часы
1	рисование	• формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.). • Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. • Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. • Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти две! • Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. • Развивать желание использовать в рисовании, разные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мир, формировать умение получать более яркие и более светлые оттенки путем регулирования нажима на карандаш (при слабом нажим на карандаш получается светлый тон, а при более сильном темный или более насыщенный). • Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер цветной мелок; использовать их при создании изображения. • Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. • Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине. • Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.). • Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении	Осенние, зимние, весенниепейзажи, натюрморты изображение предметов	

		частей. • Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. • Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти две! Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. • Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разное-! разные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мир К концу года формировать умение получать более яркие и более светль оттенки путем регулирования нажима на карандаш (при слабом нажим на карандаш получается светлый тон, а при более сильном темный ил более насыщенный). • Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер цветной мелок; использовать их при создании изображения. • Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки концом ворса кисти. • Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. • Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.		
2	лепка	• Продолжать развивать интерес к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). • Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. • Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.	изображение отдельных предметов	
3	Аппликация	• Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. • Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. • Закреплять навыки аккуратного наклеивания.	Предметное изображение	
4	Экскурсиина выставки	• Развивать художественное восприятие детей, способствовать видеть и чувствовать состояние природы.	Экскурсии в художественную галерею детского сада	2
5				72

Конечныйрезультат

Врезультатеосвоенияосновизобразительногоискусствااизобразительной деятельностидетикконцугодадолжныполучитьследующиезнанияи умения:

К концу года дети могут

• Проявлять интерес к книжным иллюстрациям.

В рисовании

• Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.

• Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием.

В лепке

• Создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; использовать все многообразие усвоенных приемов.

В аппликации

• Аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей.

• Составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

• Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.

II.III. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

для детей 5-6 лет (старший дошкольный возраст)

Формированиенавыковвосприятиясодержанияпроизведенийразличныхвидов изобразительногоискусства. Знакомствосжанровыммногообразиемизобразительного искусства (Необходимоеколичествочасовнаосвоениепрограммы: 76 часов).

Группыформируютсяиздетей 5-6 лет. Количестводетейвгруппе8-10человек. Занятия проводятся2развнеделюпо 25 мин.

Задачихудожественно-творческогоразвитиядетей*5-6* лет

►►Знакомитьдетейспроизведениями разныхвидовискусства (живопись, графика, народноеидекоративно-прикладноеискусство, архитектура) дляобогащениязрительныхвпечатлений, формированияэстетических чувствиоценок.

►► Поощрятьдетейвоплощатьвхудожественнойформесвоипредставления, переживания, чувства, мысли, поддерживатьличностноетворческоеначало.

►► Обогащатьсодержаниеизобразительнойдеятельностивсоответствиисзадачамипознавательногоисоциального развитиядетейстаршегодошкольного возраста; инициироватьвыборсюжетовобщественныхиприродныхявлениях .

►► Учитьдетейграмотноотбиратьсодержаниерисунка, лепки, аппликации («населять»лес, водоём, пустынюсо ответствующимиобитателями, налуг изображатьромашки, васильки, колокольчики, авсаду - розы, астры тюльпаны).

►►

Поддерживатьжеланиепередаватьхарактерныепризнакиобъектовиявленийнаосновепредставлений, полученныхизнаблюденийиливрезультатерассматриваниярепродукций, фотографий, иллюстрацийвдетскихкнига иэнциклопедиях (узолотогопетушка разноцветныйхвост, ярко-красны гребеньибородка); отражатьвработахобобщённыепредставления цикличностиизмененийвприроды (пейзаживразноевремягода).

►► Совершенствоватьизобразительные умениявовсехвидаххудожественной деятельности: продолжатьучитьпередаватьформуизображаемыхобъекте иххарактерныепризнаки, пропорции взаимноеразмещениечастей; передаватьнесложныедвижения (птичкалетит), статичноеположениетелаилиегочастей (приподнятыекрылья), присоздании сюжетапередаватьнесложныесмысловыесвязимеждуобъектами, стараться показатьпространственные взаимоотношениямеждуними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используядля ориентиралиниюгоризонта.

►►Поддерживатьстремлениесамостоятельносочетатьзнакомыетехники, помогатьосваиватьновые, пособственнойинициативеобъединятьразныеспособыизображения (например, комбинироватьсилуэтнуюаппликациюсрисованием, созданиеобъемнойпластическойформысочетатьс декоративнойросписью)

►►Показыватьспособыэкономногоиспользованияхудожественныхматериалов (например, вappликациивырезатьнеизцелоголистабумаги, аиздетали, подходящейповеличинеиформекпараметрамзадуманногообраза).

►►Создаватьусловиядлясвободного, самостоятельного, разноплановогоэкспериментированиясхудожественнымиматериалами (бумагабелаяицветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительнымитехниками.

Учебно-тематическийплан

№ п/п	Виды деятельности	Программноесодержание	Названиетем	Часы
1	рисование	**Предметное рисование** • Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. • Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. • Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п). • Вырабатывать у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. • Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). • Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. **Сюжетное рисование** • Учить детей создавать сюжетные композиции как на темы окружающей жизни, так и на темы литературных произведений: сказок, рассказов, стихотворений, потешек («Кого встретил колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. • Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов, объектов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы, загораживающие друг друга (стоящий впереди предмет, частично загораживает предмет, стоящий сзади).	Осенние, зимние, весенниепейзажи, натюрморты изображение предметов	

2	лепка	• Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из различных материалов: глины, пластилина и пластической массы. • Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. • Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях • Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество и инициативу. • Формировать умение лепить мелкие детали. Учить, пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п. • Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.). • Закреплять навыки аккуратной лепки (не разбрасывать кусочки глины и пластилина, не пачкать одежду, тщательно мыть руки по окончании работы).	изображение отдельных предметов	
3	Аппликация	• Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два-четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. • Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). • Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. • Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.	Предметное изображение	
4	Экскурсиина выставки	• Развивать художественное восприятие детей, способствовать видеть и чувствовать состояние природы.	Экскурсии в художественную галерею детского сада	2
5				72

Конечныйрезультат

Врезультатеосвоенияосновизобразительногоискусстваиизобразительной деятельностидетикконцугодадолжныполучитьследующиезнанияиумения:

К концу года дети могут

• Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства

• Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

• Знать особенности изобразительных материалов.

В рисовании

• Создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений и т. д.); использовать разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы.

• Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

• Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

В лепке

• Лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы.

В аппликации

• Изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции.

II.IV. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

Формированиенавыкованализапроизведенийизобразительногоискусстванаоснове средствхудожественнойвыразительности

Формируютсягруппычисленнымсоставом из 3 человек. Занятияпроводятся2развнеделюпо 30 мин.

Задачи художественно-творческогоразвитиядетей 6-7 лет

►► Поддерживатьстремлениедетейвидетьвокружающеммирекрасивые предметыиявления;
►►Расширять, систематизироватьидетализироватьсодержаниеизобразительнойдеятельностидетей; поощрятьинтерескизображениючеловека; присоздании пейзажейисюжетовнатемуприрода поддерживатьжеланиедетейизображатьживотныхсдетёнышамивдвижении;
►► Помогатьдетямнаучитьсяразличал реальныйифантазийный (выдуманный) мирвпроизведенияхизобразительногоидекоративно-прикладного искусства, перенестиэтопониманиесобственнуюхудожественнуюдеятельность; показатьвозможностьсозданиясказочныхобразов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) наосновефантазийногопреобразованияобразовреальных;
►► Инициироватьсамостоятельныйвыбордетьмихудожественныхобразов, сюжетовкомпозиций, атакжематериалов, инструментов, способовиприёмовреализациизамысла.
►► Учитьребенкасамостоятельноопределятьзамыселисохранятьегона протяжениивсейработы; передавав впечатлениеобокружающем, отражая своиэстетическиечувствваиотношение; передаватьдоступнымивыразительнымисредствваминастроениеи характеробраза (грустныйчеловек иливесёлыйсказочныйперсонаж, добрыйилизлойит.д.).
►► Развиватькомпозиционныеумения: размещатьобъектывсоответствиис особенностямиихформы, величины, протяжённости, создаватькомпозицию взависимостиотсюжета - располагать объектынаузкомилиширокомпространствеземли (неба), обозначивлиниюгоризонта; изменятьформуивзаимноеразмещениеобъектоввсоответствиисихсюжетнымидействиями (например, туристыподнимаютсявгорыи держатсядругзадруга); изображать болееблизкиеидалекиепредметы, не изменяяихразмеры; выделятьвкомпозициигглавное - основныедействующиелица, предметы, окружающуюобстановку; учитьпланированию - эскиз, набросок, композиционнаясхема.
►►Поощрятьсозданиеобразовреальной действительности, узнаваемыхпо форме, цветуипропорциям, использованиеразличныхматериалов (гуаши, акварели, пастелиидр.) сучетом присущихимхудожественных свойств, выборсредств, соответствующихзамыслу, экспериментирование сматериаламиисредствамиизображения.
►►Учитькоординироватьдвиженияруккв соответствиисхарактеромсоздаваемого.
►►Создаватьусловиядлясвободного, самостоятельного, разноплановогоэкспериментированиясхудожественнымиматериалами (бумагабелаяицветная, краски, картон, ткань,

глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть,карандаши, ножницы, стека), изобразительнымитехниками.

Учебно-тематическийплан

№ п/п	Виды деятельности	Программноесодержание	Названиетем	Часы
1	рисование	**Предметное рисование** • Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). • Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. • Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. • Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. • Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. • Постепенно подводить детей к обозначению цветов,	Осенние, зимние, весенниепейзажи, натюрморты изображение предметов	

		например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. • Учить детей определять названия цветов, различать оттенки и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.). **Сюжетное рисование** • Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных.		
2	лепка	• Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. • Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция). • Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.	изображение отдельных предметов	
3	Аппликация	• Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). • Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. • Закреплять приемы вырезывания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; нескольких предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. • При создании образов поощрять применение разных приемов вырезывания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); • учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжать развивать чувство цвета, колорита.	Предметное изображение	

4	Экскурсиина выставки	• Развивать художественное восприятие детей, способствовать видеть и чувствовать состояние природы.	Экскурсии в художественную галерею детского сада	2
5				72

Конечныйрезультат

Врезультатеосвоенияосновизобразительногоискусствааизобразительной деятельностидетикконцугодадолжныполучитьследующиезнанияиумения:

К концу года дети могут

• Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

• Называть основные выразительные средства.

• Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде.

• Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

• Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

• Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из 2—3 и более изображений.

• Выполнять декоративные композиции способами налепа и рельефа.

• Расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

• Создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания.

• Создавать сюжетные и декоративные композиции.

IV. Методическое обеспечение программы

1. Папка методических разработок

2. Технологические и инструкционные карты

3. Методические пособия для учащихся

4. Специальная литература для учащихся и педагога

5. Проведение и участие в открытых мероприятиях педагогов ДПИ и ИЗО

6. Проведение и участие в разработке, организации семинаров, практикумов, стажерских площадок для педагогов ДПИ

7. Разработка методических пособий

V. Условия реализации программы

Занятия разнообразными видами художественно-практической деятельности проводятся в просторном, специально оборудованном помещении - творческой мастерской. Предметно развивающая среда способствует полноценному развитию личности, концентрации внимания. Эстетическая развивающая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей и эстетическое отношение к окружающей действительности.

Специальное оборудование и мебель: столы, стулья, мольберты, переносные доски, стеллажи. Столы могут расставляться по-разному, в зависимости от темы и формы проведения занятия. Дети могут работать и за столами, и за мольбертами.

Для успешной реализации программы творческая мастерская оборудуется музыкальным центром, компьютером со снабженной рисовальной программой, технологические и инструкционные карты, методические пособия, книги, фотоальбомы, репродукции, видеоматериалы, диски, папка методических разработок.

В доступном для детей месте находятся различные материала и инструменты, краски, карандаши, баночки для воды, клей, пластилин, стеки, салфетки, бумага.

Для работы с детьми необходимы следующие инструменты и материалы

Материалы для занятий по программе на 1 группу:
1. Пленка прозрачная на столы.
2. Два пластмассовых ведра (разного цвета) для чистой и грязной воды.
3. Палитры (по одной для каждого ребенка).
4. Стаканчик для воды (по два для каждого ребенка).
5. Поролоновые губки 10 х 15 см (по одной для каждого ребенка).
6. Скотч (большой и маленький) и двусторонний
7. Степлер и скобы для него (большой и маленький).
8. Пастель (1 коробка на группу)
9. Резак
10. Зажимы
11. Кнопки
12. Ластик (набор на группу)
13. Мольберт большой (для педагога)
14. Доска для рисования
15. Ткань для оформления работ
16. Пачка писчей бумаги размера А 4 (1 на группу)
17. Одноразовые белые круглые бумажные тарелки (1 пачка — 50 шт.).
18. Пластиковые тарелочки из одноразовой посуды, с разделением на секции внутри (15—20 тарелочек).

Для каждого ребенка:
1. Гуашь художественная 12 цветов.
2. Акварель 24 цвета
3. Бумага ватман (большие листы) или папки для черчения, где листы уже разрезаны на 4 части (размером А3) для живописи
4. Пачка бумаги размера А4.
5. Пластилин
6. Темпера (для ДПИ)
7. Листы ватмана и картона для оформления работ
8. Рамки деревянные (размер зависит от формата детских работ) [можно фото рамки со стеклом разного размера]
9. Кисточка толстая (№8—№9 и №5-№6) и тонкая (№2—№4) каждому ребенку.
10. Простой карандаш
11. Стеки для лепки
12. Палочки для выкладывания красок на палитру.
13. Линейки с трафаретами кружков.
14. 2 тряпочки для работы (каждому ребенку).
15. Разноцветные фломастеры (по 1 набору на каждого ребенка).

Материалы для занятий аппликацией:

1. Ножницы (по 1 паре на каждого ребенка)
2. Клей ПВА, клей карандашный (по 1 для каждого ребенка).
3. Ёмкость для клея (по 1 для каждого ребенка).
4. Кисточки для клея.
5. Цветная бумага (по 2 набора на каждого ребенка).

VII. Список литературы используемой для составления программы

1. Брыкина Т. И. Творчество в работе детей с различными материалами. — М., 2002.
2. Григорьева Г.Г Изобразительная деятельность. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. – 2-е изд. – М.: Академия, 1998.
3. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. — М., 1992.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. — СПб., 2002.
5. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. — М., 1990.
6. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
7. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. — М.: Мнемозина, 1995.
8. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. — М.: Педагогическое общество России, 2005.
9. Комарова Т. С, Зацепина М. Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. — М.: Аркти, 2003.
10. Комарова Т. С, Зырянова О. Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. -М: Педагогическое общество России, 2002.