

## *Роль интонации в передаче смысловой информации у дошкольников с дизартрией*

Хацкевич Елена Александровна,  
учитель-логопед,  
муниципальное автономное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад» №56  
г. Красноярск

*Дизартрия, речевое нарушение, интонация, просодическая сторона речи, ошибочное интонирование, вербальная коммуникация.*

В статье рассматриваем актуальность коррекционно-развивающей работы по развитию интонационной выразительности речи и правильного интонирования для понимания значения смысла высказывания дошкольниками, имеющих такое речевое нарушение, как дизартрия. Раскрывается роль важного компонента речи – интонации, являющимся ключевым в осмыслении речи и передаче смысловой информации в речевом сообщении.

Дошкольный возраст – важный период развития ребенка, в который закладывается фундамент для многих процессов в последующий, ответственный период школьного обучения. В сопровождении специалистов, которые будут направлять коррекцию речевого дефекта у детей дошкольного возраста с дизартрией – речевое нарушение органического характера, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. У дошкольников с дизартрией вместе с нарушением звукопроизношения, часто встречается несформированность интонационной выразительности речи. Работа над интонацией позволяет дошкольникам познать объективный, социальный характер интонации, передающей различные смысловые оттенки и эмоциональное состояние говорящего.

В лингвистике интонация понимается как единство взаимосвязанных компонентов: мелодики, интенсивности, длительности, темпа речи и тембра произношения. Однако интонация не только формирует высказывание, но и

выявляет его смысл и эмоционально-экспрессивное содержание, служит средством выявления скрытого смысла, подтекста, а также эстетического воздействия на слушателя. Н.Ю. Бахтина установила тесную связь слова с вне словного контекста, это «двусторонняя единица речи, имеющая свою форму и содержание». Выделяется два вида интонации: законченности, под которой понимается значительное понижение голоса на ударном слоге слова, и вопросительную интонацию, проявляющуюся в повышении голоса на ударном гласном последнего слова синтагмы – совокупности нескольких слов, объединенных по принципу семантико-грамматической сочетаемости.

В логопедии интонация понимается как средство передачи коммуникативного смысла и эмоционально-экспрессивных оттенков речи. Интонация не только увеличивает объем передаваемого сообщения, но и помогает увидеть смысловую сторону речи. С помощью интонации говорящий отражает свое отношение к высказываемой мысли, передает свои чувства, доводит свое высказывание до полной завершенности. В своих исследованиях Р.В.Тонкова-Ямпольская отметила, что дети обладают способностью развивать звуковую основу речи на определенных уровнях своего развития: например, владение интонацией начинает развиваться в 4-6 месяцев, речевой ритм появляется в 6-12 месяцев, а звуковой состав слова формируется у ребенка после первого года жизни [3]. Важнейший способ выражения своих чувств для ребенка до года – это эмоциональное интонирование. Ученые, которые изучали формирование интонации, заметили, что интонация усваивается раньше, чем другие элементы звуковой культуры речи. (В.А.Ковшиков, Н.И.Лепская, Р.В.Тонкова-Ямпольская). В своих исследованиях, М.М.Кольцова отмечает, что в возрасте 10-11-ти месяцев интонация родителя будет выступать как наиболее первостепенный фактор, воздействующий на реагирование ребенка.

В целом, интонация – это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи, она усиливает значение слова и в отдельных ситуациях выражает больше, чем слова. Именно поэтому в коррекционной работе важно

формировать умение передавать смысловую информацию с помощью интонации. И основной задачей на занятиях с дошкольниками, имеющих дизартрию, является выработка у них интонационного слуха. Данное нарушение, связанное с наличием неврологической симптоматики, характеризуется несовершенством произносительной и просодической основы речи. Недостаточная иннервация артикуляционного, дыхательного, голосового аппарата влияет на то, что голос звучит тихо, тембр понижен, речь маловыразительна, интонация монотонна, слабо удаются изменения голоса по высоте и силе, а темп речи замедленный или ускоренный. У детей с дизартрией несовершенство просодики ухудшает разборчивость, внятность и эмоциональную окраску речи, могут возникать проблемы в восприятии и воспроизведении ритма, логического ударения. Совершая ошибочное интонирование, искажая интонационную структуру высказывания, дети, как правило, не замечают этого. В корне данного дефекта находится нарушение восприятия и дифференцирование составляющих интонации. У детей с дизартрией нарушается развитие составляющих просодической стороны речи: дыхание, мышечный тонус и голос [2]. Содержание речи не взаимодействует с ритмом дыхания. Учитывая тот факт, что восприятие интонации обычно опережает восприятие смысла, приходим к выводу, что неправильное интонирование может привести к неправильному осмыслению фразы, и в итоге – к нарушению коммуникации. В среднем и старшем дошкольном возрасте полноценная коммуникация (в первую очередь, вербальная) со сверстниками и взрослыми играет важную роль в развитии, социализации, формированию самооценки ребенка. Поэтому выбор эффективных методов коррекционно-развивающей работы с данным речевым нарушением является важной и актуальной задачей.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Винарская Е.Н. Дизартрия. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: эмоциональные предпосылки освоения языка. Книга для логопеда. – Москва, 2020. – 221 с.

2. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. – М.: Детство-Пресс, 2007. – 144 с.

3. Тонкова-Ямпольская Р.В. Становление физиологических механизмов речи. /Учен. Зап. МГПИИЯ, Т. 60. - М., 1971. - С. 9.