

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 215
комбинированного вида

Выступление на семинаре на тему:
«Методы и формы культурных практик в ДОУ»

Выполнила педагог:
Салахова Анастасия Игоревна

Красноярск – 2019г.

Содержание:

Введение.....	3
Особенности культурных образовательных практик в детском саду.....	3
Методы и формы реализации культурных практик.....	5
Заключение.....	6
Список используемой литературы.....	7

Введение

Важным средством социализации детей дошкольного возраста является игровая деятельность, которая выступает в виде культурной игровой практики. Она направлена на формирование общей культуры, развитие личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность детей дошкольного возраста.

В последние десятилетия отечественная педагогическая наука обращается к понятиям, которые являются интегративными по своему содержанию и направлены на решение задач, связанных с целостным развитием личности воспитанника. Одной из подобных идей является понятие «культурные практики», которое в педагогику ввела в 2000г. Н. Б. Крылова.

Культурные практики - это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах и привычные для ребенка виды его самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с его первых дней жизни уникального и индивидуального жизненного опыта. Эти-то виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию.

Особенности культурных образовательных практик в детском саду

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию. Так Н. Б. Крылова в своих трудах употребляет словосочетание «игровая практика», и рассматривает игру, как одну из разнообразных культурных практик. Для ребенка дошкольного возраста такая культурная практика является одной из ведущих.

ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики. В тексте ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, при этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий»

Игровая деятельность дошкольников как культурная практика, представляя собой интегративное явление, обеспечивает удовлетворение актуальных запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные социальные возможности детей. Эта деятельность как образовательное средство «шагает» в ногу со временем и ориентирована на реализацию культурологического подхода в дошкольном образовании.

Что же можно считать культурной практикой?

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) **Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую

деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Методы и формы реализации культурных практик

(по Г. В. Терехову, Н. Ю. Посталоюку)

Методы:

- Наглядно-практические;
- Сериации и классификации;
- Традиционно словесные и практические методы;
- Нетрадиционно, в рамках игрового метода – «оживление», «матрешки», «наоборот» и др.;
- Экологические опыты;
- Экспериментирование с изобразительными материалами;
- Методы фокальных объектов и синектики, усовершенствования игрушки, развития творческого мышления и конструирования.

Формы:

- Занятия;
- Подгрупповые занятия;
- Экскурсии;
- Организация самостоятельной деятельности детей;
- Конкурсы детско-родительского творчества;
- Организация детских выставок;
- Организация проектной деятельности детей в лаборатории;
- Организация проектной деятельности детей и взрослых;

Заключение

Проект ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики. В числе подобного рода ориентиров отметим следующие:

- Сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства, содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- Рассмотрение ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- Необходимость способов и направлений поддержки детской инициативы.

Некоторые требования, предъявляемые к педагогу:

- Уважение к человеческому достоинству воспитанников;
- Поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы детей;
- Возможность выбора детьми видов активности;
- Проявление чуткости к интересам и возможностям детей.

В тексте проекта ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, при этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство», «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий».

Из всего изученного, можно сделать вывод, что «культурная практика» - это стихийное и обыденное освоение разного опыта общения и группового, подгруппового взаимодействия детей с взрослыми и сверстниками. К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально - ориентированных, коммуникативных, художественных действий.

Список используемой литературы:

1. Крылова Н. Б. Культурология образования. М.: Народное образование, 2000г.
2. Крылова Н. Б. Свободное воспитание в семье и школе, культурные практики детей. М.: Сентябрь, 2007г.
3. Педагогическое образование в России, 2014г., №5.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: проект минобрнауки рф.