

В творчестве у ребенка нет правильного,
нет неправильного пути,
есть только свой собственный путь.

Мэри Энн Ф. Колль

Нетрадиционное рисование с дошкольниками.

Практически до семи лет маленького художника привлекает сам процесс изображения, он относится к рисунку как к увлекательной игре. Ребенку не нужна эта «красота», но ему чрезвычайно необходима оценка значимого взрослого. В этот период одобрение, безразличие или пренебрежение может иметь решающее значение для его дальнейшего развития.

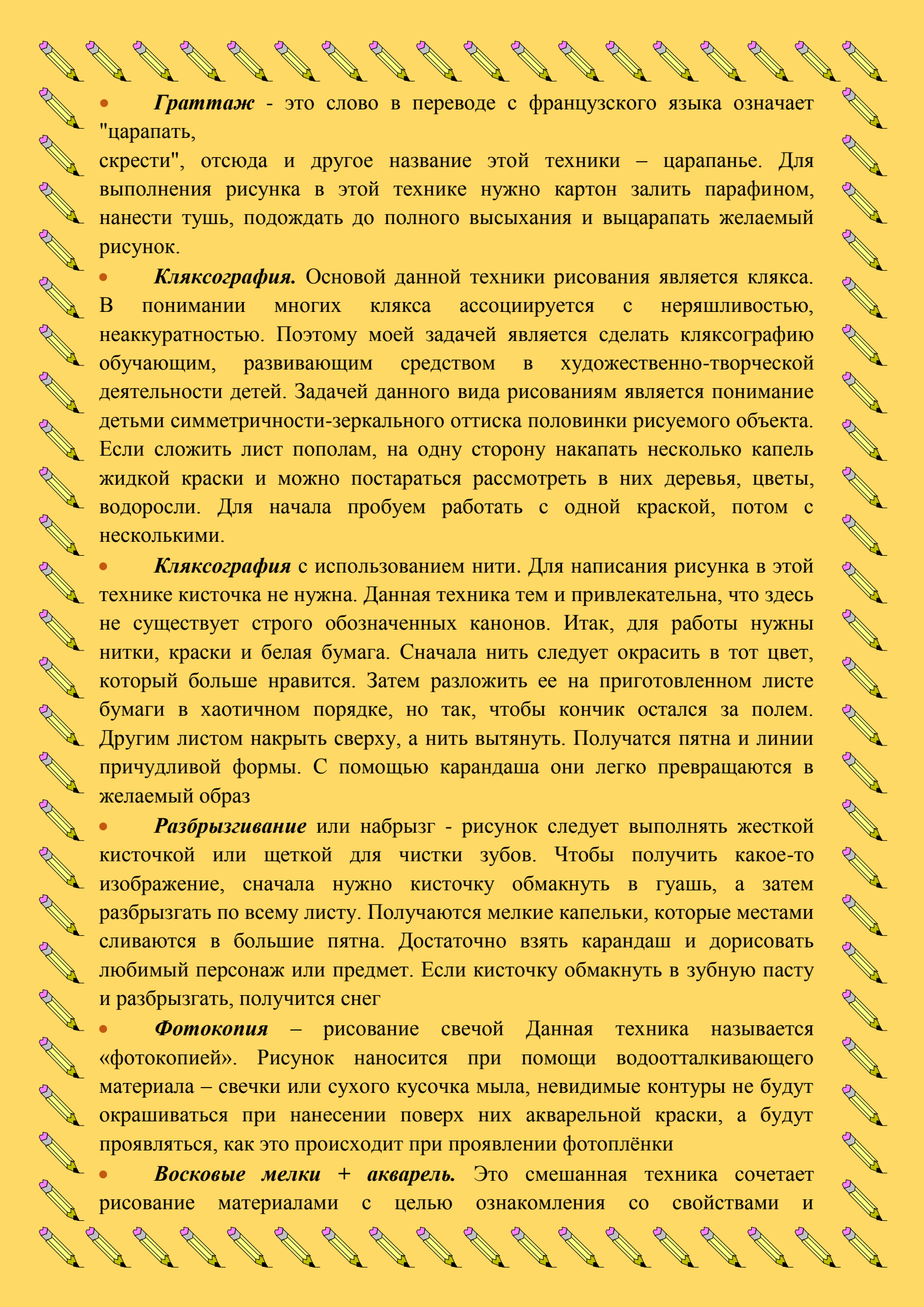
Что такое нетрадиционное рисование?

Нетрадиционное рисование – это такое искусство, которое не основывается на традициях, не придерживается их, а отличается не избитостью, оригинальностью.

Используются необычные материалы, а самое главное, нет места слову «нельзя». Можно изображать что хочешь, как хочешь и чем хочешь. Более того, не возбраняется самому придумать новую технику изображения образа. Нетрадиционные техники рисования в детском саду учат ребят выражать задуманное свободно, без всяких ограничений. Детские страхи отступают, появляется уверенность в себе. Необычность нетрадиционного рисования заключается в том, что оно дает возможность детям быстро получить желаемый результат.

Техник нетрадиционного рисования:

- **Монотипия**- это самый волшебный жанр рисования: и не живопись, и не графика, а что-то среднее между фокусом и красивой сказкой. Такая техника используется, если нужно получить зеркальное отражение. С ее помощью рисуется отражение на воде, предметы, расположенные симметрично. Лист бумаги складывается пополам вертикально, на одной половинке рисуются подетально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отражение на «водной глади» водоёма.



• **Граттаж** - это слово в переводе с французского языка означает "царапать, скрести", отсюда и другое название этой техники – царапанье. Для выполнения рисунка в этой технике нужно картон залить парафином, нанести тушь, подождать до полного высыхания и выцарапать желаемый рисунок.

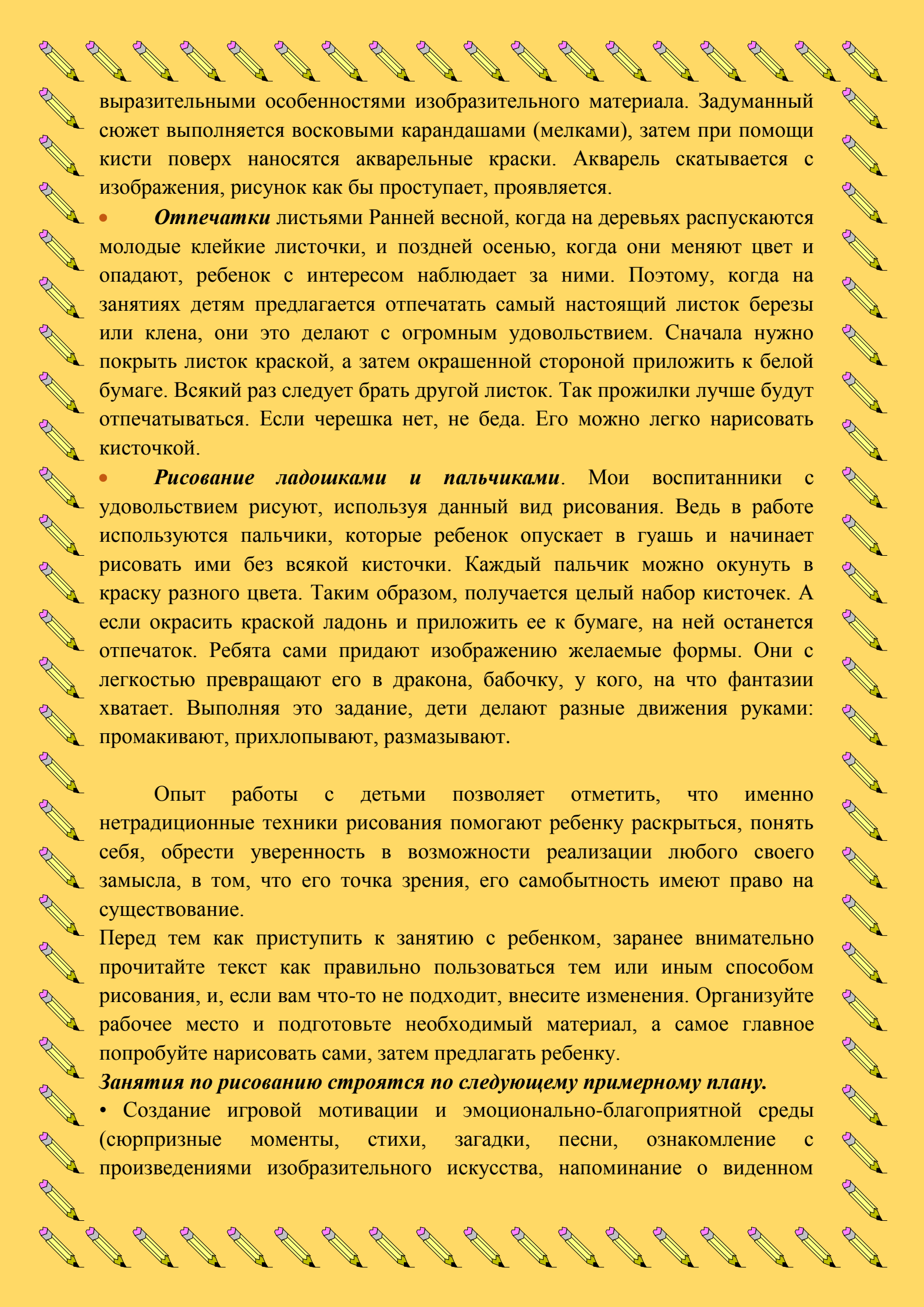
• **Кляксография.** Основой данной техники рисования является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому моей задачей является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности-зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.

• **Кляксография** с использованием нити. Для написания рисунка в этой технике кисточка не нужна. Данная техника тем и привлекательна, что здесь не существует строго обозначенных канонов. Итак, для работы нужны нитки, краски и белая бумага. Сначала нить следует окрасить в тот цвет, который больше нравится. Затем разложить ее на подготовленном листе бумаги в хаотичном порядке, но так, чтобы кончик остался за полем. Другим листом накрыть сверху, а нить вытянуть. Получатся пятна и линии причудливой формы. С помощью карандаша они легко превращаются в желаемый образ

• **Разбрызгивание** или набрызг - рисунок следует выполнять жесткой кисточкой или щеткой для чистки зубов. Чтобы получить какое-то изображение, сначала нужно кисточку обмакнуть в гуашь, а затем разбрызгать по всему листу. Получаются мелкие капельки, которые местами сливаются в большие пятна. Достаточно взять карандаш и дорисовать любимый персонаж или предмет. Если кисточку обмакнуть в зубную пасту и разбрызгать, получится снег

• **Фотокопия** – рисование свечой Данная техника называется «фотокопией». Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала – свечи или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотоплёнки

• **Восковые мелки + акварель.** Это смешанная техника сочетает рисование материалами с целью ознакомления со свойствами и



выразительными особенностями изобразительного материала. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

- **Отпечатки** листьями Ранней весной, когда на деревьях распускаются молодые клейкие листочки, и поздней осенью, когда они меняют цвет и опадают, ребенок с интересом наблюдает за ними. Поэтому, когда на занятиях детям предлагается отпечатать самый настоящий листок березы или клена, они это делают с огромным удовольствием. Сначала нужно покрыть листок краской, а затем окрашенной стороной приложить к белой бумаге. Всякий раз следует брать другой листок. Так прожилки лучше будут отпечатываться. Если черешка нет, не беда. Его можно легко нарисовать кисточкой.

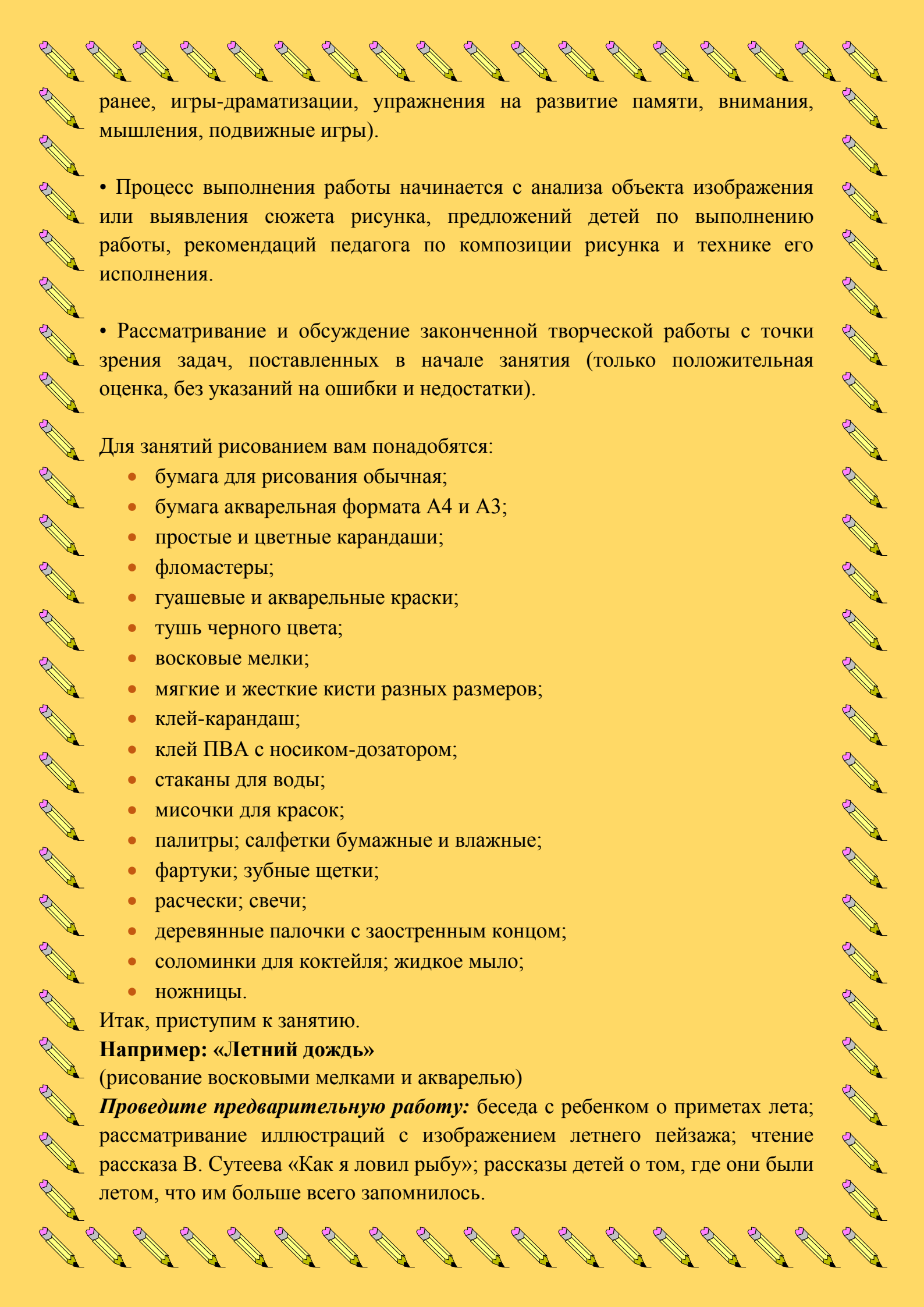
- **Рисование ладошками и пальчиками.** Мои воспитанники с удовольствием рисуют, используя данный вид рисования. Ведь в работе используются пальчики, которые ребенок опускает в гуашь и начинает рисовать ими без всякой кисточки. Каждый пальчик можно окунуть в краску разного цвета. Таким образом, получается целый набор кисточек. А если окрасить краской ладонь и приложить ее к бумаге, на ней останется отпечаток. Ребята сами придают изображению желаемые формы. Они с легкостью превращают его в дракона, бабочку, у кого, на что фантазии хватает. Выполняя это задание, дети делают разные движения руками: промакивают, прихлопывают, размазывают.

Опыт работы с детьми позволяет отметить, что именно нетрадиционные техники рисования помогают ребенку раскрыться, понять себя, обрести уверенность в возможности реализации любого своего замысла, в том, что его точка зрения, его самобытность имеют право на существование.

Перед тем как приступить к занятию с ребенком, заранее внимательно прочитайте текст как правильно пользоваться тем или иным способом рисования, и, если вам что-то не подходит, внесите изменения. Организуйте рабочее место и подготовьте необходимый материал, а самое главное попробуйте нарисовать сами, затем предлагать ребенку.

Занятия по рисованию строятся по следующему примерному плану.

- Создание игровой мотивации и эмоционально-благоприятной среды (сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, ознакомление с произведениями изобразительного искусства, напоминание о виденном



ранее, игры-драматизации, упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, подвижные игры).

- Процесс выполнения работы начинается с анализа объекта изображения или выявления сюжета рисунка, предложений детей по выполнению работы, рекомендаций педагога по композиции рисунка и технике его исполнения.

- Рассматривание и обсуждение законченной творческой работы с точки зрения задач, поставленных в начале занятия (только положительная оценка, без указаний на ошибки и недостатки).

Для занятий рисованием вам понадобятся:

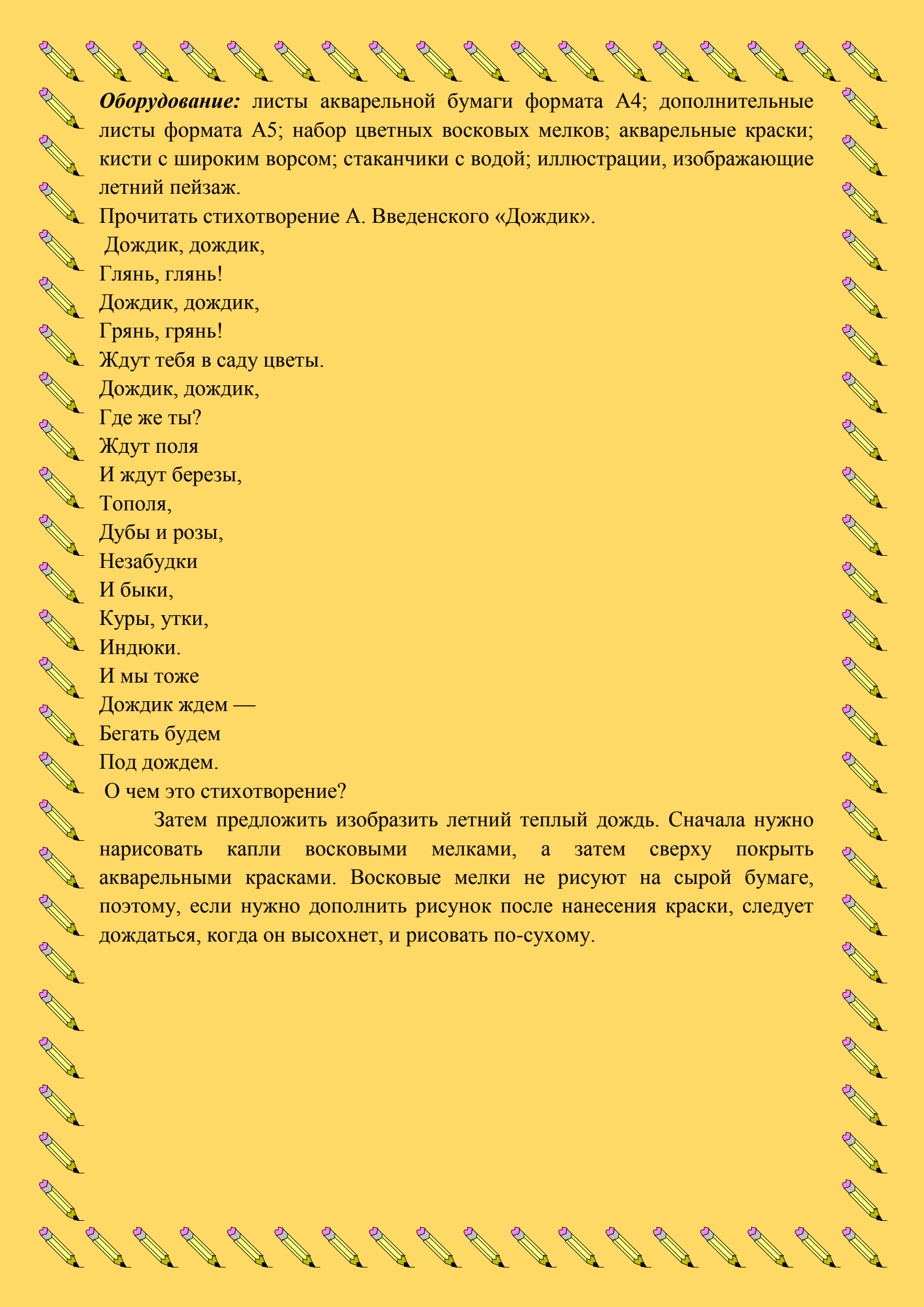
- бумага для рисования обычная;
- бумага акварельная формата А4 и А3;
- простые и цветные карандаши;
- фломастеры;
- гуашевые и акварельные краски;
- тушь черного цвета;
- восковые мелки;
- мягкие и жесткие кисти разных размеров;
- клей-карандаш;
- клей ПВА с носиком-дозатором;
- стаканы для воды;
- мисочки для красок;
- палитры; салфетки бумажные и влажные;
- фартуки; зубные щетки;
- расчески; свечи;
- деревянные палочки с заостренным концом;
- соломинки для коктейля; жидкое мыло;
- ножницы.

Итак, приступим к занятию.

Например: «Летний дождь»

(рисование восковыми мелками и акварелью)

Проведите предварительную работу: беседа с ребенком о приметах лета; рассматривание иллюстраций с изображением летнего пейзажа; чтение рассказа В. Сутеева «Как я ловил рыбу»; рассказы детей о том, где они были летом, что им больше всего запомнилось.



Оборудование: листы акварельной бумаги формата А4; дополнительные листы формата А5; набор цветных восковых мелков; акварельные краски; кисти с широким ворсом; стаканчики с водой; иллюстрации, изображающие летний пейзаж.

Прочитать стихотворение А. Введенского «Дождик».

Дождик, дождик,

Глянь, глянь!

Дождик, дождик,

Грянь, грянь!

Ждут тебя в саду цветы.

Дождик, дождик,

Где же ты?

Ждут поля

И ждут березы,

Тополя,

Дубы и розы,

Незабудки

И быки,

Куры, утки,

Индюки.

И мы тоже

Дождик ждем —

Бегать будем

Под дождем.

О чем это стихотворение?

Затем предложить изобразить летний теплый дождь. Сначала нужно нарисовать капли восковыми мелками, а затем сверху покрыть акварельными красками. Восковые мелки не рисуют на сырой бумаге, поэтому, если нужно дополнить рисунок после нанесения краски, следует дождаться, когда он высохнет, и рисовать по-сухому.

