

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ДЕЛО МАСТЕРА»

Воспитатель МБДОУ № 42

Ясонова Н.А.

Цель: создание условий для целенаправленной работы по развитию мелкой моторики руки дошкольника.

Задачи:

- развивать творческие и конструктивные способности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка;
- развивать умения создавать конструкции по образцу, словесной инструкции;
- развивать мышление, внимание, усидчивость, аккуратность, зрительное восприятие, воображение детей;
- формировать умения, навыков работы с разнообразными материалами;
- формировать умения работать коллективно для достижения общего результата, сотрудничать со взрослыми в совместной деятельности;
- расширять словарный запас;
- формировать интерес к результату;
- воспитывать трудолюбие, умение доводить начатое дело до завершения.

Принципы организации мастерской

- Каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение.
- Содержание поделок обязательно должно предусматривать применение тех конструктивных (анализ образца, «прочтение» чертежа и т. п.) и технических (сгибание бумаги, перевязывание, плетение, склеивание) навыков, которые дети получают на занятии и вне занятия. Если дети придумывают новые способы соединения деталей, находят новое композиционное решение, воспитатель поддерживает их и помогает достичь результата.
- В трудовом процессе необходимо предусмотреть усложнение предлагаемой детям работы. Выполнение работ идёт от простого к сложному.
- В изготовлении поделок должен принимать участие каждый ребенок.
- Используемые воспитателем педагогические приемы помогают детям осознать необходимость и значимость работы и выполнять ее с желанием.
- При выполнении детьми работы следует предусмотреть место и роль воспитателя в зависимости от степени овладения детьми различных навыков, а также их самостоятельности в организации, планировании и осуществлении трудового процесса.

- Необходимо сочетать время работы с кратковременным отдыхом (проведение физкультминуток или пальчиковой гимнастики).
- Использование метода синхронной работы, так как работая вместе с детьми, педагог быстро налаживает устойчивый эмоциональный контакт с ними, создавая таким образом творческую мастерскую, где все занимаются одним делом. Педагог, поэтапно показывая, как выполняется та или иная деталь, даёт детям нужные советы.
- На каждом занятии надо стараться сочетать слово, изображение и музыку. Это способствует более яркому, образному восприятию темы занятия, что, в свою очередь, развивает у ребёнка целостное восприятие мира, оказывает на него более сильное эмоционально-эстетическое воздействие.
- Во время занятий нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Главное, чтобы дети получали положительные эмоции. Первые неудачи вызовут разочарование. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность дошкольников была успешной, - это будет подкреплять его интерес к играм и занятиям.

В течение двух лет веду с детьми моей группы творческую мастерскую «Дело мастера». Творческая мастерская проходит в вечернее время, тогда, когда дети могут свободно заняться делом по интересу. Работа проходит в не принужденной обстановке. Каждый ребенок выбирает сам, то что хочет сделать из предложенного материала.

В программу нашей творческой мастерской «Дело мастера» входит ряд разделов

- Работа с соленым тестом.
- Бросовый материал
- Скрученные салфетки
- Бумагопластика
- Квиллинг
- Оригами
- Торцевание из бумаги
- Работа с нитками, пряжей.
- Работа с крупами

ОРИГАМИ



РАБОТА С КРУПАМИ



РАБОТА С МАТЕРИАЛОМ

БРОСОВЫМ



БУМАГОПЛАСТИКА





**ВЫСТАВКИ: «ПОДАРИТЬ
БУКЕТ ЛЮБИМОЙ МАМЕ»,
«ЁЖИК, ЁЖИК, БЕЗ ГОЛОВЫ
И НОЖЕК», «КОШЕЧКА»,
«МАКАРОННОЕ ЧУДО».**